

SAIDA BENZAL

MARTA MARTÍN



PIPAS

Un cortometraje de MANUELA MORENO

Una producción de **MOMENTO**

PIPAS



Recomendado para 4º, 5º, 6º de Primaria, E.S.O., Bachillerato y F.P.

Título: *Pipas*

Año: 2013

Duración: 3 minutos

Género: ficción (comedia)

Calificación: todos los públicos

Idioma: castellano

Ficha Técnico-Artística:

Dirección: Manuela Moreno, **Guión:** Manuela Moreno, **Reparto:** Marta Martín, Saida Benzal, **Productora:** Momento, **Dirección de Fotografía:** Jon Corcuera, **Dirección de Arte:** Nue, **Montaje:** Gaizka Ibarreche, **Sonido Directo:** Alberto García, **Montaje de Sonido:** Roberto Fernández, **Mezclas:** Roberto Fernández, **Vestuario:** Rebeca Durán, **Maquillaje:** Susana Haya.

SINOPSIS

¿Existe mayor complicidad entre dos amigas que una bolsa de pipas?

TEMAS SUGERIDOS

- ▶ Las relaciones de pareja en la juventud
- ▶ El ocio y la cultura en los jóvenes

ETIQUETAS

plano secuencia/ amor juventud/ celos/ sexo/ chiste/ amistad/ experimento narrativo/ mujer/ complicidad/ 'chonis'/ extrarradio/ amor/ educación/ trabajo/ número Pi/ comunicación/ malentendidos.



ACTIVIDADES

* Debate previo al visionado

INTRODUCCIÓN:

Si es la PRIMERA VEZ que trabajas en clase con cortometrajes te recomendamos debatir, charlar, reflexionar, sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es un cortometraje?
- ¿Veis muchos? ¿Dónde los veis? ¿Pagáis por verlos?

Filmografía de la directora: <http://www.imdb.com/name/nm1996138/>

Analizamos el póster del cortometraje:

1. ¿Qué veis en el póster?
2. ¿De qué puede tratar el cortometraje?
3. ¿Por qué pensáis que el corto tiene ese nombre?
4. ¿Creéis que en 3 minutos se puede contar una historia?

* Debate posterior al visionado

1. ¿Cómo describiríais a los personajes? Aspecto físico, edad...
2. ¿Qué hacen durante todo el cortometraje?
3. ¿Dónde se desarrolla la acción?
4. ¿En torno a qué tema gira su conversación?
5. ¿Podéis explicar porqué el número Pi es el causante de la sospecha de una de ellas hacia su novio?
6. La sudadera de la joven tiene la letra Pi (decimosexta letra del alfabeto griego) ¿Con qué la confunde la otra joven?
7. ¿Conocéis el número el valor y la representación del número Pi?
8. ¿Qué os ha parecido el trabajo de las actrices?

Marta Martín: <http://www.imdb.com/name/nm2992123/>

Saida Benzal: <http://www.imdb.com/name/nm1307828/>





ACTIVIDADES DE ANÁLISIS

AUDIOVISUAL

NARRATIVA

Estructura:

La narración se desarrolla a través del diálogo entre dos jóvenes.

1. ¿Qué os ha parecido este diálogo entre ambas?
2. ¿Cómo es el lenguaje que utilizan?

SECUENCIAS/PLANOS A DESTACAR

Explicar que este cortometraje está rodado en un solo plano secuencia, es decir, en una sola toma sin cortes durante el tiempo que dura la acción.

MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Durante más de la mitad del cortometraje la cámara permanece inmóvil hasta que en un momento dado, el tamaño de campo va aumentando mediante un travelling de retroceso hasta mostrar un plano general con el que finaliza el cortometraje.

SONIDO

¿Qué sonidos se escuchan en el corto?

¿Tiene música? ¿Cuándo aparece? Teniendo en cuenta esto último, ¿cuál sería el papel que se le da a la música en este cortometraje?

SIGNIFICADO Y CRÍTICA

¿Qué es lo que resaltaríais del cortometraje? ¿Cuál es la escena, el momento que más os ha llamado la atención? ¿Qué es lo que menos os ha gustado del corto, si lo hubiera y por qué?

Diferenciar entre que el cortometraje esté bien realizado y que nos guste o no la temática.

RELACIÓN CON OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Serie de televisión: *Entre pipas* de Jorge Cassinello 2012.

Cortometraje: *Taboulé* de Richard García 2011.

AulaCorto

www.aulacorto.mecd.gob.es