



Director JAIME MAESTRO · Executive Producer CARLOS ESCUTIA · Production ANA PENADES · Art Director AITOR HERRERO · Script Supervisor RUBÉN SOLER
VFX Supervisor RAÚL COLDMER · Lighting Supervisor ANA AMAT · Music & Sound Effects TWELVE DOLLS

A SHORTFILM CREATED BY THE STUDENTS: CHELO ANDREU · ÁLEX PUIG · YOLANDA ÁGUILA · FABIO CARMONA · BORJA LÓPEZ-GALIANO · JORGE MUÑOZ · ALEJANDRO MONREAL
JHONY CHAVESTA · JORDI AMPOSTA · MÓNICA RÍOS · MAJO SILVA · MIGUEL ORREGO · MARÍA BARBADILLO · MARTA RODRÍGUEZ · JUAN MORO · DAVID QUEROL
SANTI BONO · LAURA PORCAR · YUI GÓMEZ · BELÉN MARMANEU · ANDRÉS SERRANO

EL VENDEDOR DE HUMO



Recomendado para Primaria, E.S.O., Bachillerato y F.P.

Título: *El vendedor de humo*

Año: 2012

Duración: 7 minutos

Género: animación (comedia)

Calificación: todos los públicos

Idioma: castellano - sin diálogos-

Técnica: CGI (computer generated imagery)

Ficha Técnico-Artística:

Dirección: Jaime Maestro, **Guión:** Álex Monreal, Marta Rodríguez, María Barbadillo y Rubén Soler, **Productora:** PrimerFrame, **Producción:** Carlos Escutia García, **Música Original:** TWELVE DOLLS BAND (Alejandro Ferrer, Álex Visiedo, Pau Paredes), **Dirección de Arte:** Jaime Maestro, **Animación:** Chelo Andreu, Álex Puig, Fabio Carmona, Borja López-Galiano, Jorge Muñoz, Mónica Rios, María Barbadillo, Marta Rodríguez, David Querol, Laura Porcar, Yuy Gómez, Belén Marmaneu, Eduardo Oliden, **Montaje:** Alumnos PrimerFrame, **Montaje de Sonido y Mezclas:** Juan Adr.s GT y Aitor Herrero.

SINOPSIS

Ganarse la vida haciendo feliz a la gente debería ser una tarea fácil, sin embargo, hay veces que las cosas no son lo que parecen y entonces todo se complica...

Un vendedor ambulante llega al pueblo ofreciendo una extraordinaria mercancía, hacer realidad los sueños de sus habitantes, eso sí, por una módica cantidad. Sin embargo, los lugareños no tienen tiempo para fantasear, más ocupados en sus quehaceres. El comerciante tendrá que desplegar todo su potencial para atraerlos y conseguir ganar algo de dinero antes de que, como en todo sueño, todo se desvanezca y despierten.

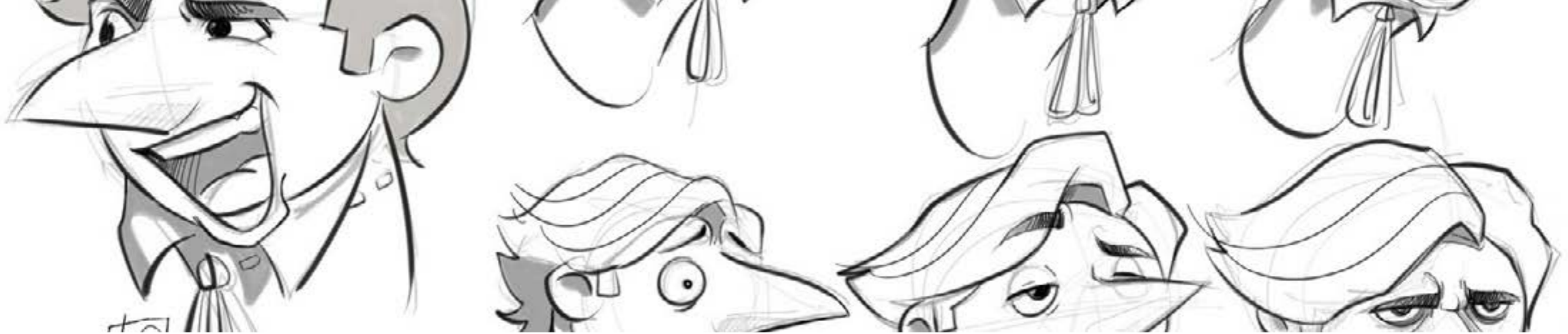
TEMAS SUGERIDOS

- › Las apariencias.
- › La magia.
- › El engaño como negocio.

ETIQUETAS

animación/ pueblo/ vida rural/ magia/ vendedor ambulante/ cuento/ fantasía/ humor/ sin palabras/ timo/ sueños/ dinero/ ilusiones/ felicidad/ no es oro todo lo que reluce/ tretas.





ACTIVIDADES

* Debate previo al visionado

INTRODUCCIÓN:

Si es la PRIMERA VEZ que trabajas en clase con cortometrajes te recomendamos debatir, charlar, reflexionar, sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es un cortometraje?
- ¿Veis muchos? ¿Dónde los veis? ¿Pagáis por verlos?

Filmografía del director: <http://www.imdb.com/name/nm1445824/>

Analizamos el póster del cortometraje:

1. ¿Qué sensación os transmite?
2. ¿De qué puede tratar el cortometraje?
3. ¿Quién pensáis que puede ser el/la protagonista?

* Debate posterior al visionado

1. Según vosotros, ¿qué cuenta esta historia?
2. Buscamos una única palabra, individual, que transmita la sensación que hemos experimentado durante el visionado del cortometraje.
3. ¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿A qué se dedica?
4. ¿Conocéis la expresión “vender humo”? ¿Qué significa?
5. ¿Cuál creéis que es la diferencia entre ser mago y ser timador?
6. ¿Qué tipo de deseos le pide la gente del pueblo? Esas transformaciones (perro pequeño en grande, cestas en bolsos, etc...), ¿tienen que ver con las apariencias y el aspecto exterior, o con alguna característica interior o forma de ser de las personas del pueblo?
7. Esas transformaciones, ¿les cambia la vida a los habitantes del pueblo? ¿Por qué?
8. ¿Pensáis que las apariencias son importantes en la sociedad actual? ¿Por qué?
9. ¿Qué creéis que es más importante: la apariencia de una persona o su forma de ser y de actuar? ¿Por qué?
10. ¿Qué cambios, en vosotros mismos, pensáis que son más complicados de conseguir: los que cuestan exclusivamente dinero o los que cuestan esfuerzo y fuerza de voluntad?
11. Al final de la historia: ¿qué pensáis de los habitantes del pueblo? ¿Y del vendedor de humo? ¿Con quien simpatizáis más? ¿Por qué?







ACTIVIDADES DE ANÁLISIS

AUDIOVISUAL

NARRATIVA

Estructura:

1. ¿Creéis adecuada la elección del lenguaje de la animación para explicar esta historia? ¿Por qué?
2. ¿Se podría explicar la misma historia con actores? ¿Por qué?
3. ¿Qué situaciones y/o personajes ha utilizado el director para añadir humor a la historia? ¿Por qué os hacen sonreír?
4. ¿Cuál os parece el momento más tenso y emocionante de toda la historia? ¿Qué es lo que pasa en ese plano? ¿Cómo está explicado en imágenes?
5. ¿Os parece que en esta historia se resuelve algún conflicto interno o problemática del protagonista? ¿Por qué?
6. ¿Os parece que la animación de este cortometraje es fluida? ¿Por qué?

SECUENCIAS/PLANOS A DESTACAR

Casi todas las transformaciones que vemos en pantalla van acompañadas de humo. Sólo hay una que no. ¿Podrías localizarla? ¿Qué secuencia de planos ha utilizado el director para explicarla? ¿Cuál es el efecto que causa en nosotros esta secuencia de planos? ¿Miedo? ¿Sorpresa? ¿Tristeza? ¿Por qué?

ESTILO GRÁFICO / TÉCNICA

¿Qué sensaciones os da el estilo gráfico (formas, colores utilizados, texturas, realismo de los personajes)? ¿Creéis que acompañan el tono y las emociones que transmite el cortometraje? ¿Por qué?

El cortometraje está animado con la técnica de imagen generada por ordenador (CGI) ¿Qué os ha gustado de esta técnica? ¿Por qué? ¿Conocéis otras películas animadas con este tipo de técnica?

SONIDO / MÚSICA

¿Creéis que la música es adecuada con la historia? ¿Por qué?

¿Qué momentos os parecen más emocionantes y qué instrumentos musicales y tipo de música los acompañan?

SIGNIFICADO Y CRÍTICA

¿Qué es lo que resaltaríais del cortometraje? ¿Cuál es la escena, el momento que más os ha llamado la atención? ¿Qué es lo que menos os ha gustado del corto, si lo hubiera y por qué?

Diferenciar entre que el cortometraje esté bien realizado, y que nos guste o no la temática.

RELACIÓN CON OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Libro sobre apariencias, deseos, magia y superación personal: *El maravilloso mago de Oz* de Lyman Frank Bau, ilustrado por W.W. Denslow (1900). Editorial Juventud.

Largometraje adaptado del libro anterior: *El mago de Oz* (1939), musical fantástico dirigido por Víctor Fleming, Mervyn LeRoy, Richard Thorpe, y King Vidor
https://es.wikipedia.org/wiki/El_mago_de_Oz

AulaCorto

www.aulacorto.mecd.gob.es